



SANGRE EN LOS LABIOS

(LOVE LIES BLEEDING)

DIRIGIDA POR ROSE GLASS



Sinopsis

Lou, la solitaria directora de un gimnasio, se enamora perdidamente de Jackie, una ambiciosa fisicoculturista que se dirige a Las Vegas en busca de su sueño. Pero su amor enciende la violencia, arrastrándolas profundamente en la red de la familia criminal de Lou.

La prensa ha dicho

"Kristen Stewart es puro magnetismo (...) un viaje alucinante por los caminos más oscuros de América"

Cineuropa

"Rose Glass sabe lo que hace"

Variety

"Lo que parece una historia de amor lésbica muta en neo-noir con ecos del primer cine de los Coen para mutar otra vez en viaje lisérgico (...) es tan sexy, violenta y desprejuiciada que no necesita de coartadas políticas para defender su locura"

La Razón

Entrevista a Kristen Stewart

¿Qué pensaste cuando Rose te propuso interpretar el personaje de Lou?

No es un personaje habitual de ver, y me encanta. Mi primera toma de contacto con su historia fue un pitch en el vestíbulo de un hotel. Su primera película, SAINT MAUD, me encantó. No me podía creer que fuese un debut. La vi en un festival de cine de terror, de casualidad, al final de un itinerario. Y después salió ella en pantalla, porque fue por videollamada en cuarentena, y la manera en que contaba cómo había hecho la película era muy fresca y descarada. La película tiene puntos de humor, pero a la vez es dura, arriesgada y verdaderamente aterradora. Entonces se puso en contacto conmigo, porque había sido mi película favorita, y me contó que había tenido una idea, después de haber tenido conversaciones con estudios, productores... Gente que la animaba a hacer su segunda película. Se dio cuenta de que esas conversaciones eran muy genéricas: "Hay que hacer una película sobre una chica fuerte, como tú. Tú eres una mujer fuerte, y eso es lo que hace falta. Mujeres fuertes que hagan pelis sobre mujeres fuertes". Y eso es verdad, pero es reduccionista. Entonces ella, de forma irónica e irreverente, le dio la vuelta a esa idea y así acabé interpretando a alguien que no es en absoluto fuerte, es debilucha, de hecho, está estancada en un momento de su vida, en estado de parálisis, por culpa de la misoginia interiorizada. Crece en un pueblo, en los 80, dentro de una familia violenta, es queer... Es una persona atípica. Y Rose lo describió de una manera... Habló sobre todas esas afirmaciones que nos imponemos, esas ideas sobre las cuales nos construimos... Que son nociones positivas, en teoría, pero hay que saber que no por querer que algo suceda va a suceder. Entonces... Me hizo mucha ilusión poder ayudarla a contar una historia sobre un amor destructivo, sobre justificar y racionalizar el mal comportamiento, lo radical, con el único propósito de conectar con alguien a quien quizá ni siquiera conoces.



Reparto

Lou	KRISTEN STEWART
Jackie	KATY O'BRIEN
Lou Sr.	ED HARRIS
JJ	DAVE FRANCO
Beth	JENA MALONE
Daisy	ANNA BARYSHNIKOV

Equipo Técnico

Dirección	ROSE GLASS
Guión	ROSE GLASS, WERONIKA TOFILSKA
Fotografía	BEN FORDESMAN
Montaje	MARK TOWNS
Música	CLINT MANSELL
Diseño de sonido	PAUL DAVIES
Diseño de producción	KATIE HICKMAN
Casting	MARY VERNIEU, LINDSAY GRAHAM AHANONU
Producción	FILM4 PRODUCTIONS, A24, ESCAPE PLAN PRODUCTIONS, LOBO FILMS

Año: 2024 / Duración: 104' / Países: Reino Unido, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista a Kristen Stewart

¿Qué opinas del retrato que hace de Estados Unidos en los 80? Porque a mí me parece que la visión de Rose es una maravilla. Con todas esas afirmaciones por las paredes del gimnasio...Pero a nivel de cinematografía, muy estadounidense y muy ochentera, a mi juicio. ¿Dónde crees que queda dentro de ese canon?

Cuando la vi, me pareció que era una película no solo inspirada en los 80, sino también hecha en los 80. Es valiente en cuanto a sexualidad, y eso ahora no se ve. Curiosamente, a medida que pasa el tiempo y hay cada vez más aceptación, nos hemos vuelto a la vez más puritanos. En todo periodo de progreso acelerado, siempre va a haber una respuesta en masa que trate de frenar el progreso, y eso se siente ahora mismo de manera visceral. Por eso... El tono de la película es curioso, porque es cómico pero da miedo. Y da miedo, no porque sea una película de terror, sino porque podemos ser... El ser humano es la historia de terror del mundo. Y, al mismo tiempo, puede llenarte de orgullo y hacerte reír. Es divertida pero no mordaz. Su visión de Estados Unidos en los ochenta es que todo era bonito, divertido, moderno, atractivo... Pero, si se analiza mejor, se ve el vacío, insípido... No quiero decir que esas afirmaciones no

sean ciertas: si crees en algo lo suficiente, puedes manifestarlo para que suceda, pero no de esa manera que hemos establecido a nivel social. No sé si me explico. ¡No todo el mundo puede ganar! Es que no es posible. Y creo que ella logra jugar con esa idea y poner de manifiesto ese vacío. Pero también es inspiradora, porque las referencias visuales sí tienen algo de aspiracional. A mí me hizo querer ir más al gimnasio. Es humillante. ¿Por qué? ¡Quiero ser fuerte!

Me encanta ese tono cómico. Al principio de la película, no te lo esperas. Da la impresión de que va a ser un thriller o un road trip, algo del estilo. Pero tiene una comicidad...¿Crees que es el sentido del humor de Rose? ¿Y cuánto de comedia le ves tú a esta película?

Creo que es un mecanismo de defensa que tiene Rose y que es una maravilla, la verdad. Ver la película es un poco como reírse en un funeral. Y te ríes también de esa identidad tan particular y valiente. No sé si me explico. No es habitual que la protagonista de una película tenga el aspecto de Lou. No suele... Esto es terreno muy manido, pero hay que comentarlo, la mayoría de historias de amor queer, o de desamor, como creo que es esta, aunque se

esté promocionando como una historia de amor... No sé yo si deberían estar juntas... Mejor que lo dejen. Pero sí, hay una falta de lucha y aun así una vergüenza que es inherentemente queer y una construcción de la identidad que es necesaria para la supervivencia. Puede que Lou sea una flojucha, tenga traumas con su padre, no sea capaz de irse del pueblo... Pero sabe quién es. Y es muy guay ver eso en un rol protagonista. Es algo que aún no está pasando. He tenido mucha suerte de que Rose haya sido pionera y me haya dado el papel.

Antes de acabar, hay que mencionar a Ed Harris y su papel en esta película. ¿Qué tal trabajar con él? Yo no supero ese pelo.

Yo tampoco.

¿Qué tal fue tenerlo en el papel de padre?

Mi padre tiene exactamente el mismo pelo. Cuando llegó al rodaje, pensé que Rose me estaba vacilando. Fue muy chocante. Adoro a mi padre. Pero todas tenemos relaciones complejas con nuestros padres, y eso de que se pareciesen tanto fue muy extraño. Ed es... ¡Es Ed Harris! Es muy fuerte que lo convenciémos para hacer esta película tan peculiar.